

DU 27 JUILLET AU 7 AOÛT 2021



PRÉSENTÉ PAR

BMO



EN COLLABORATION AVEC



RADIO-CANADA

FESTIVAL
D'OPÉRA
DE QUÉBEC

FESTIVALOPERAQUEBEC.COM

Debout
derrière chaque
grande
performance.

BMO



lci, pour vous.^{MC}

BMO est fier de s'associer
au Festival d'opéra de Québec et
de soutenir les arts de la scène.

MOT DE JEAN-FRANÇOIS LAPOINTE DIRECTEUR ARTISTIQUE

Chers festivaliers, chères festivalières,

C'est avec fébrilité que le Festival d'opéra de Québec est de retour cette année pour une 10^e saison afin de vous présenter des événements diversifiés, qui plairont tant aux néophytes qu'aux passionnés d'art lyrique. Nous sommes également ravis que le Festival puisse avoir lieu devant public, à la fois à l'extérieur et en salle, dans des lieux culturels bien établis de la Capitale-Nationale.

Événement lyrique de l'été à Québec, *L'opéra français en fête* mettra de l'avant au Grand Théâtre de Québec 10 artistes québécois et canadiens qui nous font honneur sur les plus grandes scènes du monde. Ils interpréteront les plus beaux airs d'opéras tirés du répertoire français, accompagnés par l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de Jean-Marie Zeitouni.

Le Festival se veut également une formidable occasion de solidifier des liens existants : la collaboration entre le Festival d'opéra de Québec et les Jeunesses Musicales Canada se poursuit pour une 4^e année avec *Les Pêcheurs de perles* de Bizet, qui mettra de l'avant cinq artistes prometteurs à la carrière en pleine ascension. De nouveaux lieux nous accueillent, dont Le Diamant pour *Les leçons de Maria Callas*, pièce primée de Terrence McNally dans une traduction française du dramaturge québécois Michel Tremblay. *Peau d'âne*, une création québécoise de Jean-François Mailloux et Jean-Philippe Lavoie basée sur le fameux conte de Perrault, fut l'occasion de développer de nouveaux partenariats, notamment avec la Relève Musicale de Québec et l'Université Laval.

Le volet extérieur se bonifie cette année. Tout d'abord, la populaire Brigade Lyrique se transporte pour une première fois hors de la Ville de Québec, dans diverses municipalités avoisinantes : trois chanteurs interpréteront deux programmes en alternance, comprenant les airs d'opéras et d'opérettes parmi les plus appréciés du répertoire. Des spectacles déambulatoires mettront de l'avant six artistes de la région, qui présenteront des événements ponctuels dans divers parcs de la Ville de Québec.

Bon festival!



Jean-François Lapointe
Directeur artistique
Festival d'opéra de Québec

DES AILES
POUR LE FESTIVAL
D'OPÉRA
DE QUÉBEC



ICI
Québec

FESTIVAL D'OPÉRA DE QUÉBEC

PROGRAMMATION 2021

L'OPÉRA FRANÇAIS EN FÊTE

30 JUILLET 2021 – 19 H 30

Salle Louis-Fréchette (Grand Théâtre de Québec)
269, boulevard René-Lévesque Est

LES PÊCHEURS DE PERLES (BIZET)

31 JUILLET, 2 ET 4 AOÛT 2021 – 19 H 30

Théâtre La Bordée
315, rue Saint-Joseph Est

LES LEÇONS DE MARIA CALLAS

1, 3, 5 ET 6 AOÛT 2021 – 17 H

Le Diamant
966, rue Saint-Jean

PEAU D'ÂNE

27, 28, 29 JUILLET 2021 – 19 H 30

Salle Henri-Gagnon (Pavillon Casault – Université Laval)
1055, avenue du Séminaire

LA BRIGADE LYRIQUE

27 JUILLET AU 7 AOÛT 2021

Municipalités avoisinant la Ville de Québec

SPECTACLES DÉAMBULATOIRES

13 JUILLET AU 7 AOÛT 2021

Divers parcs de la Ville de Québec



L'OPÉRA FRANÇAIS EN FÊTE

🕒 **30 JUILLET 2021 - 19 H 30**
📍 **GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**

LE RENDEZ-VOUS LYRIQUE DE L'ÉTÉ À QUÉBEC!

Pour sa 10^e édition, le Festival d'opéra de Québec innove et surprend les festivaliers. En production principale, retrouvez des trésors de l'art lyrique avec ce concert incluant certains des plus beaux airs d'opéras français, de Gluck à Poulenc en passant par Offenbach, Bizet et Massenet. Voyagez à travers 200 ans d'histoire de l'art lyrique en France avec des œuvres aux thèmes intemporels et aux préoccupations résolument contemporaines, qui n'ont rien perdu de leur capacité à nous toucher et nous émouvoir.

Carmen, Samson et Dalila, La Fille du Régiment, Faust... Soyez conquis par ces mélodies tirées d'opéras connus, découvrez des chefs-d'œuvre moins fréquentés ainsi que d'autres composés en français par des maîtres italiens tels que Rossini et Donizetti. Avec un programme entièrement interprété dans la langue de Molière,

qui plaira tant aux mélomanes peu familiers avec cette forme d'art qu'aux passionnés avides de nouveauté, ce concert offre une occasion unique d'entendre des œuvres remarquables rarement présentées en public.

Cet événement exceptionnel met en vedette 10 artistes québécois et canadiens célébrés sur la scène lyrique internationale et dont la carrière les mène dans les théâtres les plus prestigieux, tant ici qu'en Europe ou encore en Asie, accompagnés par l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de Jean-Marie Zeitouni.

Notez que ce concert sera enregistré devant public, dans la salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre de Québec, pour diffusion ultérieure en ligne.

DISTRIBUTION

Karina Gauvin — soprano
Hélène Guilmette — soprano
Claire de Sévigné — soprano
Florie Valiquette — soprano
Mireille Lebel — mezzo-soprano
Carolyn Sproule — mezzo-soprano
Éric Laporte — ténor
Phillip Addis — baryton
Jean-François Lapointe — baryton
Alain Coulombe — basse

Orchestre symphonique de Québec
Direction musicale — **Jean-Marie Zeitouni**

NARRATION

Sarah Villeneuve-Desjardins

DURÉE

1 h 30, sans entracte

COÛT

105 \$ (taxes et frais de service inclus)

EN LIGNE

festivaloperaquebec.com

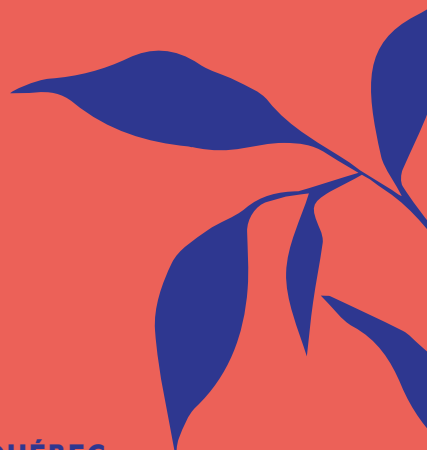
BILLETTERIE DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Téléphone — 418 643-8131

Sans frais — 1 877 643-8131

Lundi au vendredi — 10 h à 17 h

Renseignements — infobilletterie@grandtheatre.qc.ca





LES PÊCHEURS DE PERLES

🕒 **31 JUILLET, 2 ET 4 AOÛT, 2021 - 19 H 30**
📍 **THÉÂTRE LA BORDÉE**

EN COLLABORATION AVEC



JM Canada

Pour une 4^e année consécutive, le Festival d'opéra de Québec collabore avec les Jeunesses Musicales Canada afin de faire rayonner de jeunes artistes au talent prometteur en début de carrière.

Opéra en trois actes, composé par Georges Bizet âgé d'à peine 25 ans sur un livret d'Eugène Cormon et de Michel Carré, *Les Pêcheurs de perles* raconte l'histoire d'un vœu d'amitié éternelle prononcé par deux hommes, lequel se voit menacé par leur amour jadis pour une même femme, Leïla. Les pêcheurs Zurga et Nadir ont en effet décidé de renoncer à cet amour afin de préserver leur amitié, souhait qui bientôt sera mis à rude épreuve.

Leïla, qui fait son arrivée sur l'île conduite par Nourabad et dont le chant doit protéger le village des pêcheurs de la colère des flots, est elle-même tiraillée entre son amour pour Nadir et son serment de prêtresse qui lui impose la chasteté. Ce triangle amoureux semble mener tout droit vers la catastrophe : comment, en effet, renoncer à cet amour si intense, faire face à la jalousie de Zurga et pardonner la trahison Nadir? À moins qu'un mystérieux collier ne révèle des secrets du passé... Le célébrissime « Au fond du temple saint, parée de fleurs et d'or, une femme apparaît », avec sa mélodie rêveuse et enivrante, est certainement l'un des plus beaux duos lyriques du répertoire d'opéra français.

DISTRIBUTION

Carole-Anne Rousset — Leïla
Louis-Charles Gagnon — Nadir
Bruno Roy — Zurga
Olivier Bergeron — Nourabad
Holly Kroeker — Pianiste

Mise en scène — Alain Gauthier
Direction musicale — Esther Gonthier
Scénographie — Pierre-Luc Boudreau
Conception des éclairages — Chantal Labonté
Conception des maquillages — Élène Pearson
Direction technique — Jean-Marie Gardien
Direction technique de tournée — Marie-Hélène Grisé
Assistance à la mise en scène — Chloé Ekker

DURÉE

1 h 30, sans entracte

COÛT

50 \$ (taxes et frais de service inclus)

EN LIGNE

festivaloperaquebec.com

BILLETTERIE DE LA BORDÉE

Téléphone — 418 694-9721, poste 1
Lundi au vendredi — 9h à 12h et 13h à 17h
Renseignements — billetterie@labordee.ca



LES LEÇONS DE MARIA CALLAS

🕒 **1, 3, 5 ET 6 AOÛT, 2021 - 17 H**
📍 **LE DIAMANT**

Certainement l'une des cantatrices les plus connues et les plus fascinantes de l'histoire lyrique du 20^e siècle, Maria Callas ne cesse de nous émerveiller avec sa voix unique et ses talents d'actrice inoubliables, mais également par son engagement total envers son art. Or cette fois, « La Divina » n'interprétera pas sur scène la Tosca, Lucia, et autres personnages de Rossini, Bellini, Donizetti et Puccini qui en ont fait une légende. Dans cette pièce de théâtre de Terrence McNally (*Master Class* en version originale anglaise), traduite par le dramaturge Michel Tremblay, à la fois fiction et documentaire, c'est aux jeunes aspirants chanteurs venus prendre ses leçons à qui elle s'adresse, et à qui elle prodigue conseils et anecdotes savoureuses.

New York, début des années 1970. À la réputée école de musique Juilliard, Maria Callas fait répéter lors de classes de maîtres de jeunes artistes rêvant d'une carrière lyrique, intimidés par la perspective d'interpréter ces airs qui l'ont rendue célèbre sur les plus grandes scènes du monde. À la fois stricte et bienveillante, la célèbre diva raconte son enfance, la rivalité avec les autres cantatrices, la presse impitoyable envers ses premiers opéras, son triomphe à la Scala de Milan, son amour excessif et tragique pour le richissime armateur grec Aristote Onassis et sa carrière dévastée comme sa voix alors qu'il ne lui reste que quelques années à vivre. C'est une artiste face à son destin qui se livre ici, en toute authenticité et sans artifices. La pièce culmine avec un monologue sur le sacrifice au nom de l'art, qui n'est pas sans rappeler l'inoubliable « Vissi d'arte » de Tosca. Sophie Faucher incarne ce personnage mythique et plus grand que nature, avec toute l'intelligence, la passion et le charisme qu'on lui connaît.

Lauréate d'un Tony Award, cette pièce à l'humour parfois caustique parsemée d'épisodes profondément touchants a tenu l'affiche pour près de 600 représentations à Broadway.

DISTRIBUTION

Sophie Faucher — Maria Callas

Anne-Marie Bernard — Emmanuel Weinstock

Dominique Côté — Anthony Candolino

Klara Martel-Laroche — Sharon Graham

Catherine Saint-Arnaud — Sophie de Palma

Mise en scène — Jacques Leblanc

Conception des costumes et accessoires — Véronique Borboën

Conception des maquillages — Élène Pearson

DURÉE

1 h 30, sans entracte

COÛT

55 \$ (taxes et frais de service inclus)

EN LIGNE

festivaloperaquebec.com

BILLETTERIE DU DIAMANT

Téléphone — (418) 692-5353

Lundi au vendredi — 9 h à 17 h

Renseignements — billetterie@lediamant.ca



PEAU D'ÂNE

🕒 **27, 28, 29 JUILLET, 2021 - 19 H 30**

📍 **SALLE HENRI-GAGNON**

(PAVILLON CASAULT - UNIVERSITÉ LAVAL)

Plongez dans l'univers féérique de Charles Perrault avec cette création de *Peau d'âne*. Composé par Jean-François Mailloux sur un livret de Jean-Philippe Lavoie, ce conte réactualisé de manière humoristique enchante ceux ayant conservé leur cœur d'enfant, qu'ils soient petits ou grands.

L'action débute au Royaume des Fées. Dans une contrée lointaine, en des temps immémoriaux, la Reine vient de mourir en ayant fait promettre au Roi de ne se remarier qu'avec une femme plus belle qu'elle. Or, la seule personne de tout le royaume en mesure de rivaliser avec la beauté de la défunte est sa fille la Princesse, qu'il souhaite épouser sur le champ. Horrifiées par cette union incestueuse, la Princesse et sa marraine, la Fée des Lilas, imaginent un stratagème afin de détourner le Roi de son projet insensé. Elles exigent du Roi trois souhaits incongrus qui devront être exaucés s'il veut la main de la Princesse : une bague de fiançailles en or fin, sertie de diamants; un livre de recettes au tirage limité; et, finalement, la peau de l'âne du Roi, de qui il tient son énorme fortune.

Ayant satisfait aux exigences farfelues de sa fille, le Roi parviendra-t-il à ses fins? C'est compter sans la détermination de Peau d'âne, qui s'enfuit au Royaume des Lys voisin en compagnie de la Fée des Lilas, en se faisant passer l'une pour l'autre. Le Prince des Lys tombe follement amoureux de la Fée des Lilas, qu'il croit princesse, et la demande en mariage. Peau d'âne est chargée de cuisiner le gâteau de noce : elle y laisse tomber sa bague, prestement récupérée par le Valet. Coup de théâtre! Le Valet est en fait le fils aîné de la Reine et du Roi des Lys, né avant leur mariage. Ce dernier peut donc épouser Peau d'âne, qui entre temps a révélé sa véritable identité.

DISTRIBUTION

Éva-Marie Cloutier — Princesse des Fées / Peau d'âne

Jessica Latouche — Fée des Lilas

Francis Belcourt — Roi des Fées

Dominique Gagné — Prince des Lys

Hugo Laporte — Valet

Laurie Tremblay — Reine des Lys

Étienne Quirion — Page

CHŒUR DES FÉES

Molly Fournier — Fée Euterpe

Geneviève Labrèche — Fée Terpsichore

Jennifer Blackburn-Savard — Fée Thalie

Amélie Pelchat — Fée Calliope

Oneyda Bigot — Fée Erato

Élizabeth Veilleux — Fée Melpomène

Musique — Jean-François Mailloux

Livret — Jean-Philippe Lavoie

Direction musicale et scénographie — Jean-François Mailloux

Chorégraphies — Jean-Philippe Lavoie

Mise en scène — Ghislaine Vincent

Conception des maquillages — Géraldine Rondeau

Conception des costumes — Judith Bouchard

Conception des décors — Claude Mercier

Conception des éclairages — Alain Martel et Sylvain Mailloux

Assistant à la mise en scène — André Roy

Assistante à la scénographie — Clara Boutin

EN LIGNE festivaloperaquebec.com

BILLETTERIE (TICKETMASTER – GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC)

Téléphone — 418 643-8131

Sans frais — 1 877 643-8131

Lundi au vendredi — 10 h à 17 h

Renseignements — infobilletterie@grandtheatre.qc.ca

ÉVÉNEMENTS EXTÉRIEURS GRATUITS



En complément de sa programmation en salle, le Festival d'opéra de Québec présente du 13 juillet au 7 août un volet extérieur, comportant plusieurs activités gratuites et accessibles qui plairont tant aux passionnés d'opéra qu'aux personnes découvrant cette forme d'art pour la première fois.

LA BRIGADE LYRIQUE

Ambassadrice du Festival depuis la toute première édition, La Brigade lyrique est de retour afin d'animer parcs et espaces publics, pour une première fois dans des municipalités avoisinant la Ville de Québec. Dans un esprit de démocratisation de l'art lyrique, trois jeunes chanteurs à l'avenir prometteur, Hugo Laporte, Sarah Bissonnette et Marie-Andrée Mathieu, interpréteront des airs d'opéras et d'opérettes parmi les plus appréciés du répertoire, accompagnés du pianiste Jean-François Mailloux.

SPECTACLES DÉAMBULATOIRES

Nouveauté cette année : des spectacles déambulatoires. Six artistes lyriques, deux instrumentistes, trois concepts! Peut-être les croiserez-vous cet été dans l'un des parcs de Québec? Ces courtes prestations toujours en mouvement sauront mettre de la gaieté dans le quotidien des citoyens qui auront le bonheur de croiser leur chemin.

« LA CASTAFIORETTE DÉBARQUE EN VILLE »

avec **Gabrielle Lapointe** (soprano) et **François Couture** (banjo)

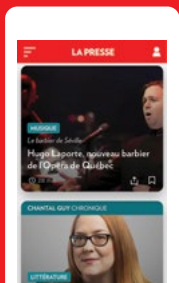
« PRIMA DONNA EN CAVALE »

avec les sopranos **Émilie Baillargeon** et **Stéphanie Lavoie**

« LE CHANTEUR SÉRÉNADE »

avec **Étienne Quirion** (ténor) et **Thierry Lachance** (guitare)

LA PRESSE l'info



100%
numérique
indépendante
gratuite

La Presse est fière
de contribuer au
rayonnement de nos
créateurs québécois.

leSoleil
— NUMÉRIQUE

Culturellement...
PRÉSENT!

NOUVEAU

Votre calendrier culturel pour ne rien manquer!
www.lesoleil.com/arts

Infolettres Nos recommandations
www.lesoleil.com/infolettres/inscriptions

L'équipe des arts du *Soleil*



Éric
Moreault



Geneviève
Bouchard



Richard
Therrien



Léa
Harvey

+ Les collaborations
régionales et
spécialisées

Josianne Desloges
en arts visuels

Emmanuel Bernier
en musique classique

Abonnez-vous à partir de 9,95\$ par mois

LA FONDATION DE L'OPÉRA DE QUÉBEC A BESOIN DE VOTRE SOUTIEN

En faisant un don à la Fondation de l'Opéra de Québec, vous contribuez au rayonnement de l'art lyrique et à l'enrichissement de l'écosystème culturel de la région.

VOTRE DON PERMET DE :

- ▶ Soutenir la création et l'innovation en présentant au public le meilleur de l'art lyrique;
- ▶ Développer et soutenir les talents d'ici en offrant aux artistes de la relève des occasions uniques de se démarquer sur scène comme soliste, choriste, metteur en scène, artisan ou concepteur;
- ▶ Présenter au public de Québec des événements de calibre international.

TROIS FAÇONS SIMPLES DE CONTRIBUER :

EN LIGNE

festivaloperaquebec.com

PAR TÉLÉPHONE

418 529-4142 du lundi au vendredi, de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h

PAR LA POSTE

1220, avenue Taché, Québec (Québec), G1R 3B4

*Merci de libeller votre chèque au nom de la **Fondation de l'Opéra de Québec**

Augmentez votre impact! En donnant chaque mois, vous assurez les succès de l'Opéra de Québec et de son Festival à long terme. De plus, vous contribuez à diminuer nos frais administratifs et notre empreinte environnementale. Vous pouvez en tout temps modifier le montant de vos versements ou les annuler. Pour plus de détails, communiquez avec nous au 418 529-4142 ou à info@operadequebec.com.

De tout cœur nous vous disons : MERCI !

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Daniel Turp, président

Professeur honoraire de la
Faculté de droit - Université
de Montréal

**Sophie Cloutier,
première vice-présidente**

Avocate associée - Poudrier,
Bradet

**Jean-Guy Gingras,
second vice-président**

Conseiller - Groupes musicaux
Voyages Inter-Pays

Kathy Argall, secrétaire

Vice-présidente régionale -
Services bancaires aux particuliers
Est du Québec
BMO Banque de Montréal

Normand Gervais, trésorier

Vice-président, fusions
et acquisitions
Industrielle Alliance, Assurance
et services financiers

Pierre A. Goulet

Président - Gestion Scabrini

Luc Plamondon

Parolier

Jack Robitaille

Comédien

Céline Saucier

Anthropologue, muséologue
et Consule honoraire de Norvège

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Jean-François Lapointe

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Katherine Cyr

GOUVERNEUR ÉMÉRITE

François de Courval

GOUVERNEURS À VIE

Michèle R. Audet
Paul-H. Brochu
Pierre Champoux
Angèle Cloutier
Françoise Dutil
Danièle Giguère-Blais
Jacques Harbour, m.d.
Monique Lacroix
Sylvain Langis
Roland Lepage
Claude Lessard
Denyse L. Lévesque
Paul R. Lyon
Gilles Marcotte, FCA
Réal Moffet
Monique Perron
Maurice Provencher
Céline Saucier, Ph. D.
Yolande Sirois
Miroslav Wicha

GOUVERNEURS IN MEMORIAM

Pierre Boutet, C.M., C.Q., C.D., Dr. h. c.
Jean-Paul Cloutier, C.M.
Louis Dumas
Francesco Iacurto
Marcel Jobin, C.M., C.Q., C.D.
Arthur Labrie, C.M.
Jacqueline Martel Cistellini
Charles E. Rochette
Louis Rochette
Anne-Marie Trahan
Donateur anonyme

ÉQUIPE DU FESTIVAL D'OPÉRA DE QUÉBEC

Directeur artistique
Jean-François Lapointe

Directrice générale
Katherine Cyr

Directeur de l'administration
et des ressources humaines
Fabien L'Heureux

Directrice des communications
Claudine Jacques

Directeur technique
Michel Baker

Comptabilité
Céline Trahan

Adjointe administrative
Caroline Désy

Graphisme
LMG audace & créativité

Photographe de production
Louise Leblanc

**Fière de collaborer
avec le Festival d'opéra
de Québec depuis 2017 !**

IMAGE DE MARQUE
DESIGN / PUBLICITÉ
ÉDITION / WEB

418 692.1119
LMGCOM.COM

lmg
audace & créativité

MERCI À NOS PARTENAIRES !

PRÉSENTATEUR PRINCIPAL



EN COLLABORATION AVEC



PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES CULTURELS

Grand Théâtre de Québec
Orchestre symphonique de Québec
Jeunesses Musicales Canada
Théâtre La Bordée
Théâtre Le Diamant
La Relève Musicale de Québec
Faculté de musique - Université Laval



FESTIVAL
Opéra
DE QUÉBEC

1220, avenue Taché
Québec (Québec) G1R 3B4
418 529-4142 festivaloperaquebec.com